

## Cercles rêves et Arbre monde...



Janvier 2021



## **Françoise Saghaar-Bessière, céramiste plasticienne**

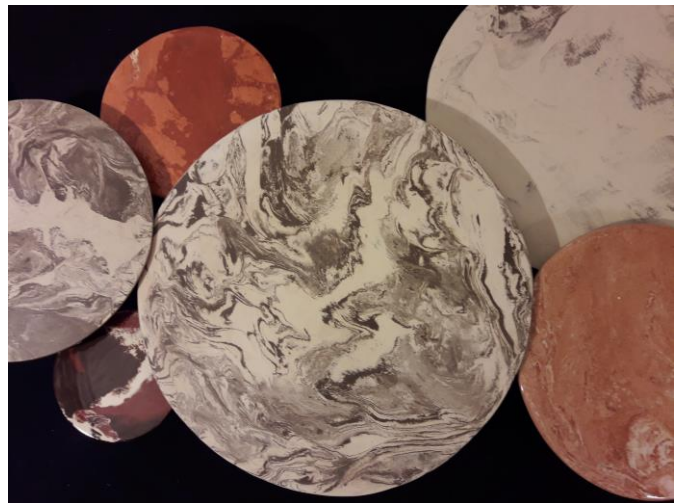
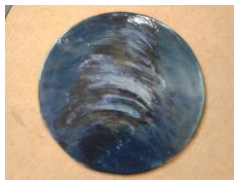
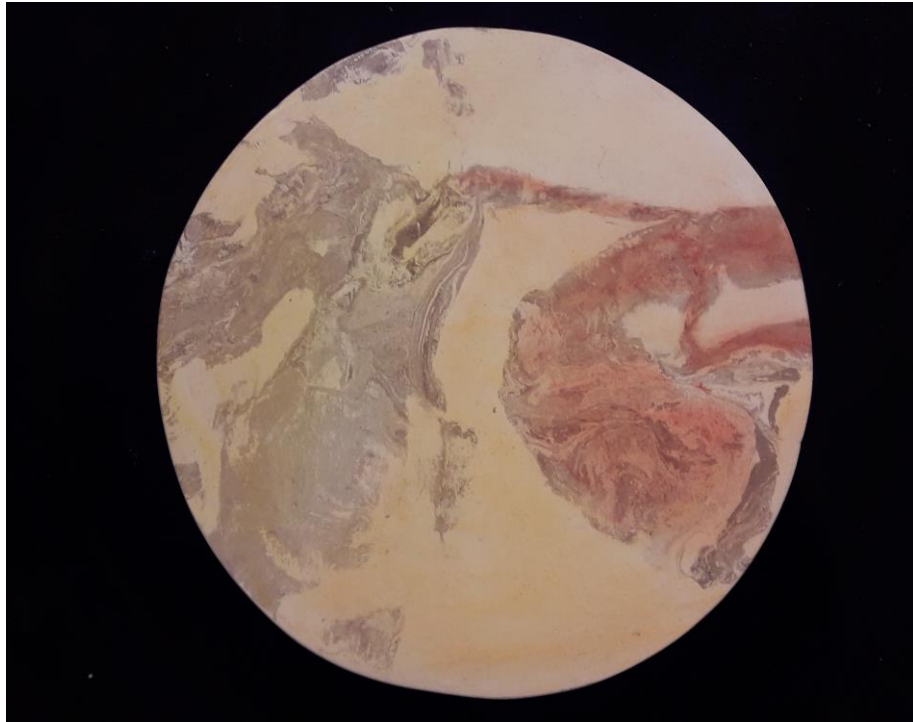
Après une formation à l'école nationale d'arts de Cergy en 1989, j'ai eu l'opportunité de réaliser des expositions pour un musée de société, et celle de tester différents matériaux et outils prétextes à des explorations en tant que plasticienne.

Un four céramique mis à disposition dans le village, associé à la complicité avec Bernadette Wiener, céramiste installée à proximité, m'ont conduite à me former pour travailler les argiles, en particulier les terres mêlées



## **Le cercle plaque ou cercle rêve**

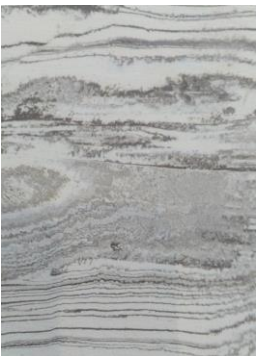
*Argiles mêlées, pigments cires, émail. Diamètre de 10 à 50 cm*



Lorsque j'ai commencé à réaliser des cercles plaques, c'était pour me frotter à une matière que je ne connaissais pas vraiment. Un cercle sans commencement ni fin, cela me convenait très bien. Dans un premier temps, la matière s'est cabrée.

Je croyais faire simple, c'était complexe. Il fallait compter avec le taux d'humidité, les coefficients de dilatation, le retrait à la cuisson, les températures de feu, etc. Les échanges avec des céramistes, m'ont aidé à affiner le procédé. J'ai recommencé, des plaques ont cassé, d'autres ont tenu. Les terres mêlées font surgir des lignes, des couleurs et des formes le plus souvent non figuratives. Cependant, en observant les compositions, on a souvent le sentiment d'y découvrir une intention. Le cercle plaque devient le cercle rêve...

**Du cercle plaque au cercle rêve, détails**



A partir de 2015



## ***Un autre arbre monde***

Argiles, sables, cires  
250X100 cm



Bien que toutes rondes, elles étaient toutes différentes, sans répétition. Les terres mêlées comportent des colorations, des graphismes, des paysages imaginaires noyés dans la masse. A chaque cercle pourrait correspondre l'invention d'un monde dont on aurait dressé la carte. Rassemblés, ils deviennent ramure et forment un arbre, qui se joint au cœur des Arbres décrits par Richard Powers dont le livre est un plaidoyer pour que nous mesurions à quel point le destin de l'homme et celui de la nature sont liés.

Ce nouvel arbre monde, à l'équilibre fragile, essentiellement minéral, dépouillé mais debout, nous invite à prendre conscience des multiples possibilités qui s'offrent encore à nous. Pourrions-nous y avoir une place ? Quelle empreinte y laisserions-nous ? Quel est notre dessein ? Dans quel monde avons-nous envie de vivre ?

## ***Un autre arbre monde***



*Exposition Résonance, Atelier Grange de Bernadette Wiener, 2018.*



*Le monde n'est pas notre monde avec des arbres dedans.  
C'est un monde d'arbres ou les humains viennent juste d'arriver.  
Richard Powers, *L'arbre monde*, 2018.*

En dehors des photos signalées,  
©textes et photographies  
Françoise Saghaar-Bessière

